

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

27-2-08

-En la ciudad de Mar del Plata a los veintisiete días del mes de febrero de dos mil ocho, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 13:15, dice la

Sra. Coria: Buenos días, particularmente a vos Cecilia, por estar presente, a todos también los que nos están acompañando. En este caso, en nombre del Honorable Concejo Deliberante, te quiero manifestar que esta buena idea presentada por el concejal Fernando Rizzi ha sido acompañada de manera unánime. Creemos realmente que tu presencia en la cartelera de la ciudad aporta calidad, aporta brillo, aporta un espectáculo importante de jerarquía y esta es quizás nuestra manera de manifestarlo, ya que cuando lo hacemos, lo hacemos no en nombre solamente del Concejo sino de la ciudad de Mar del Plata. Por eso es que en nombre de la ciudad, nos parece importante reconocer aquellos artistas que eligen nuestra ciudad para venir y desplegar su arte, sus espectáculos, su música, su presencia. Pero como seguramente el concejal Rizzi, que es además un ferviente admirador personal y un seguidor incansable del tema, no le voy a sacar elementos, simplemente te quería dar en nombre de este Cuerpo la bienvenida, decirte que siempre sos bienvenida, siempre son bienvenidos estos espectáculos que además aportan a cuestiones que para nosotros son importantes. El tema de trabajar sobre nuestra cultura, de trabajar sobre nuestra música y en este caso particular, de trabajar también en base a un homenaje a un ciudadano querido de nuestra ciudad -porque nosotros, al maestro Mariano Mores lo consideramos un vecino de la ciudad- le aporta además un nuevo ingrediente. Por eso simplemente muchas gracias por habernos elegido y realmente te felicitamos por el espectáculo, no sólo trabajado por vos, sino también ideado, que realmente es muy importante para nuestra ciudad. Así que sin más, le voy a pasar la palabra al concejal Rizzi, para que sí se explye sobre los argumentos del proyecto.

Sr. Rizzi: Muhas gracias, concejal, muy gentil. Creo que tuve la suerte este año de encontrarme con Cecilia varias veces, la desgracia para ella, pobre, que levantaba la vista y me encontraba por algún lado. Gracias a todos los que están, Dani Mañas, Loderana Rocco, maestro Julio Dávila director de nuestra querida Orquesta Municipal, María del Carmen, Marcelo Gobelo, concejal Rosso a todos los que se acercaron hasta acá. Realmente entendimos que era necesario hacer algo desde acá, que es la representación política de la ciudad de Mar del Plata en reconocimiento de un espectáculo que no solo honró nuestra cartelera, sino que saco a la luz algo tan íntimo y tan propio nuestro como es el tango y algo tan caro y tan vinculado con nosotros que es la obra del maestro Mariano Mores, que es un ciudadano ilustre de la ciudad de Mar del Plata declarado hace varios años atrás, que siempre la elige y no es casual que haya estado festejando sus noventa años acá, con toda la comunidad argentina representada en esta fiesta que se hizo acá, en la ciudad de Mar del Plata. Y el trabajo de Cecilia realmente es impecable desde la idea de la obra, desde la confección, la selección de temas, desde todos los aspectos y todos los detalles que merece este reconocimiento. Este Concejo Deliberante, esta ciudad de Mar del Plata, quizás por ser la cuna de Astor Piazzolla tiene desde hace no tanto -lamentablemente- porque creo que hemos descubierto el tango los marplatenses hace poco tiempo. Posiblemente tengamos un aeropuerto que se llame Astor Piazzolla, por iniciativa de la concejal Coria, que mucho tiempo después se le ha dado la fuerza que merecía este proyecto, que creemos que se va a concretar. Pero ha abrazado a esta ciudad, tardíamente, pero lo ha hecho con pasión y con fuerza, el tango. La creación de la Orquesta Municipal de Tango, diez años que ha desfilado por distintos escenarios, ha prestigiado el nombre de la ciudad, los músicos de la ciudad, como también Cecilia ha prestigiado a jóvenes de Mar del Plata que participan del elenco, entre otros el bailarín de la Orquesta Municipal de Tango, Manuel Marín, que realmente demuestran que en Mar del Plata se puede hacer tango, se puede hacer bien, se le puede dar apoyo e impulso al tango. No queremos ser una sucursal de Buenos Aires, que es la cuna, la capital del tango, pero sí queremos que Mar del Plata sea una ciudad tanguera. La pasión con la que está interpretado "Amores de Tango", que tuvo la buena idea de presentarse en un acontecimiento tan marplatense, tan propio como es la Fiesta Nacional del Mar, el 15 de diciembre, los temas que ha compuesto Mores que ya trascienden y son realmente sinfonías, "Adiós", "¿Por qué la quise tanto?", "Grisel", "Cristal", más allá del tradicional "Uno", que la gente pide y acompaña tanto al final, pero que en definitiva es una perla más de este collar de interpretaciones fantásticas, de composiciones geniales que ha hecho Mariano Mores. El tango "Me

llaman Lulú” yo no sé si hubo muchas versiones después de la de Tita Merello y Hugo del Carril y no he escuchado otra versión que no haya sido en “Amores de tango”, con una coreografía y con una presentación digna de un espectáculo que se ha dado en llamar muy acertadamente “el musical argentino”. Y como dice su protagonista, ahí no hay palabras en inglés, ni textos para traducir, todo con música y composición argentina, y con letras de los más grandes autores, -Contursi, Discépolo-, personajes que han escrito páginas que nos glorifican como argentinos y que tenemos que exhibir orgullosos ante el mundo. Esta historia de aquella morocha que se fue y triunfó, volvió y la reconocieron, también es un poco la historia de nuestro tango que tuvo que irse, escapar y volver con todas las glorias para que nos diéramos cuenta los argentinos del género musical que habíamos sido capaces de crear y que realmente creo que es el producto más codiciado, más fantástico de la cultura argentina. Nuestro tango, que “Amores de tango” rescata, valoriza, difunde a cientos de personas que cada semana terminan aplaudiendo de pie. Así que creo que era un deber nuestro, aquellos que creemos en nuestra cultura nacional y popular, aquellos que creemos que Mar del Plata tiene que caracterizarse por ser una ciudad tanguera, aquellos que creemos que lo mejor que podemos ofrecerles a los turistas y a los extranjeros sobre todo es nuestro tango argentino, aquellos que creemos que Mariano Mores engalanó con su decisión de pasar los veranos en la ciudad de Mar del Plata, que regaló a la cultura argentina páginas realmente memorables, que como decía son más sinfonías que tangos, creíamos que era justo hacer un reconocimiento a “Amores del tango” y así lo expresa este Decreto, que ahora vamos a hacer entrega que dice: “El Honorable Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredon expresa su reconocimiento a la obra teatral musical “Amores del Tango”, ideada, dirigida y protagonizada por la actriz y cantante Cecilia Milone, por su difusión del tango en sus diversos aspectos como música, letra, historia y danza y por resultar un cabal y merecido homenaje al Ciudadano Ilustre de Mar del Plata, maestro Mariano Mores, quien cumple sus 90 años en nuestra ciudad”.

-Acto seguido se hace entrega del Decreto a la señora Cecilia Milone.

Sra. Milone: La verdad que me sorprendió por una parte y alegremente me pareció lógico por la parte del homenaje a Mariano Mores. Creo que cumpliendo Mariano Mores 90 años era lógico que alguien tuviera la sensibilidad que tuvo Fernando Rizzi de valorar de qué se trataba este espectáculo, aunque me sorprende y me alegra, porque uno no lo hace para eso, lo hace para brindar amor finalmente, porque de eso se trata este espectáculo. A mí me ha provocado mucha felicidad en el alma Mariano Mores, así que me alegró especialmente poder honrarlo y regalarme yo este espectáculo. Estoy entrañablemente unida a la ciudad de Mar del Plata, lo saben, pero lo repito, para mí ha sido una ciudad muy iniciática grandes cosas personales y profesionales; de hecho donde ahora está el teatro Guemes, estuvo La Subasta y debuté ahí como cantante solista de tango y hoy debuto en el mismo lugar con otro nombre en un teatro más imponente, con este espectáculo inicio mi carrera de directora, porque no van a pensar que termina acá. Me siento entrañablemente unida a esta ciudad, el maestro Mores definitivamente, más allá de ser Ciudadano Ilustre, sabemos que es un vecino de esta ciudad. Yo también soy vecina este año porque alquilé cerca este verano, -de manera inconsciente debe de haber sido-, pero bueno la verdad es que les agradezco infinitamente, más allá de mí, que por supuesto siempre es halagador recibir un reconocimiento, sobre todo por este amor que tengo apasionado del maestro Mariano Mores, creo que es el compositor del siglo pasado definitivamente y a lo mejor de este si se le da por seguir componiendo. Les quiero agradecer a todos la presencia, especialmente a vos Fernando la iniciativa que tuviste, destaco la sensibilidad porque me parece que es con lo que te conectaste, más allá que después hayas podido tener acceso al Concejo Deliberante desde tu condición de concejal, pero la verdad es que agradezco la sensibilidad especialmente y tengo que agradecerles definitivamente a estos dos amigos que están, que me sorprendieron, que son Dani Mañas y María del Carmen Alvarez Argüelles especialmente, más allá que a todos les agradezco que estén, pero porque son dos tramposos amigos que no avisan cuando vienen, que sienten la obligación de acompañar y que de verdad ha sido una enorme alegría encontrarlos aquí. Muchas gracias a todos y me voy contenta con este hermoso reconocimiento y como es Mariano Mores, voy a terminar cantando.

-Acto seguido la señora Cecilia Milone canta a capella. Mas tarde se le entregan presentes de la ciudad de Mar del Plata.

- Siendo las 13:37 se da por finalizado el acto.