

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**11-3-02**

Sr. Presidente: La Ordenanza que sancionó el año pasado por unanimidad el Concejo Deliberante que de alguna forma nos impone un deber grato, que es cada año para esta fecha hacer un recordatorio, con sus obras, con su vida, con charlas biográficas, también con publicaciones – esperemos que en un futuro no muy lejano podamos hacerlo – la vida y la obra de Astor Piazzola. Creemos que en una circunstancia tan peculiar como la que atravesamos en todos los órdenes quizá una de las peores cosas que podríamos hacer es olvidarnos de este inmenso valor, del arte, de la cultura y también de la identidad marplatense, así que por ese motivo a quién es recordado en tantas partes del mundo, quién ha prestado un servicio con la presencia de su música en una boda real recientemente, mal podríamos hacerlo en su ciudad natal en no recordar, en no celebrar la fecha de su nacimiento. Y para eso contamos, primero con la cálida presencia de ustedes que agradecemos todos en esta que es la casa de la comunidad de Mar del Plata y además de los organismos musicales que han tenido la voluntad honesta y acertada de usar este ámbito para recordar a Piazzola con todas las limitaciones que imponen – están a la vista – ustedes se dan cuenta que no es este el lugar ideal, pero no solamente quisimos que se produjera un acontecimiento musical que fuera un tributo a Piazzola, sino que también quisimos que fuera desde este lugar y con nuestros organismos musicales que tienen el valor que a veces no todos solemos destacar en Mar del Plata. Muchas veces se habla ligeramente de los organismos musicales. Muchas veces se comete el pecado de no ser lo suficientemente claros al decir si en verdad estamos dispuestos o no a privilegiar la actividad artística y cultural y muchas veces lo desaprovechamos. Así que, este tributo a Piazzola, pretende ser un tributo a la cultura y un tributo también a nuestros organismos musicales. Por ese motivo vamos a desarrollar el acto que comenzará con la Camerata Siglo XXI, dirigida por el maestro José Depilato, que interpretará los temas de Piazzola, “Tardecita Pampeana” y “Adiós Nonino” con arreglos de José Bragatto. Luego tendremos la Orquesta Municipal de Tango que interpretará – dirigida por el maestro Julio Dávila – “Lo que vendrá”, “Tango del Ángel”, “Nonino”, “Verano Porteño”, y “Adiós Nonino”. Y finalmente la Sinfónica Municipal dirigida por el maestro Carlos Vieu quién interpretará los temas “Mar del Plata 70”, “La Muerte del Ángel”, “Fuga y Misterio”. Sin más quedan ustedes con los organismos, sepan disculpar las incomodidades y aprovechemos ahora la música de Astor. Muchas gracias.

- *Aplausos de los presentes*
- *Acto seguido los organismos musicales interpretan las obras mencionadas, lo cual es rubricado por nutridos aplausos.*

Sr. Dávila: Yo voy a convocar a alguien que tiene mucho que ver con Astor Piazzola. Es un amigo de todos ustedes porque tiene un conjunto hermoso de la Tercera Edad, él dirige los “Papelnonos”, es mi amigo Jorge Estrada del Museo Piazzola, que tiene algo que decirles a todos.

- *Aplausos de los presentes*

Sr. Estrada: Muchísimas gracias. Hoy cumple Astor Piazzola 81 años y entre tantas cosas que uno asocia con un cumpleaños sin ninguna duda está el regalo. Pero curiosamente en esta oportunidad, quién cumple años nos ha enviado a nosotros un regalo. Y lo ha hecho de la mano de uno de sus músicos más consecuentes, que lo ha acompañado en tantos años, que es el maestro José Bragatto. El maestro José Bragatto nos ha acercado hace muy pocos días, para que en esta oportunidad se pueda decir esto, más de doscientas partituras originales de Astor Piazzola a la Fundación Papelnonos que como ustedes saben ha sido la que ha creado la biblioteca Astor Piazzola en el año 1992. De manera que la biblioteca de música, Astor Piazzola, a través de nuestra fundación es depositaria de un patrimonio cultural imposible de valorar. De hecho lo que estamos diciendo es que la mayor parte de la obra escrita de Astor

Piazzola está en Mar del Plata y ese es el regalo que hoy nosotros queremos a su vez poner a disposición y entregarle a los organismos artísticos para que sean ellos – obviamente – los que disfruten de esto. De manera que, Julio, yo te voy a entregar algo que vos no sabes y es el arreglo original de “Adiós Nonino” de Astor Piazzola.

- *Aplausos de los presentes. Continúa el*

Sr. Estrada: Y también el catálogo de esta primer remesa que el maestro José Bragatto nos ha donado a la fundación Papelnonos y a la Biblioteca Astor Piazzola, que es de ustedes en todo sentido.

Sr. Dávila: Vamos a hacerle honor a Astor. Esto que tengo en la mano es emocionante, porque con solo pensar que lo escribió ese genio de la música para mi es todo. Tener en la mano una partitura escrita y poder pasar la mano así sobre un papel donde estuvo un lápiz, escrito por ese “monstruo”, ese genio, ese hijo dilecto de Mar del Plata, que fue Astor Pantaleón Piazzola. Te agradezco en el alma y voy a hacer honor como marplatense en todo lo que pueda.

Sr. Estrada: Bien Julio, y hacele este comentario a tus compañeros de la Sinfónica, porque hay composiciones para Sinfónica, bandoneón y todos los instrumentos de sinfónica, para el amigo José y para la orquesta tuya y hasta para banda también. Que lo disfruten, gracias.

- *Aplausos de los presentes.*

Sr. Dávila: Se encuentra aquí en la sala un amigo que es el hijo de uno de los fundadores de la Banda, Arsenis ¿dónde estas? Pido un aplauso para él. ¿Quiere decir unas palabras?

- *Aplausos de los presentes*

Sr. Arsenis: Estoy gustoso de estar aquí en este homenaje a Piazzola. Yo tuve la suerte de conocerlo personalmente en muchas ocasiones. Lo conocí en el año ‘56 en Río Hondo donde yo estaba trabajando en el casino, que ahí fue donde formo el quinteto, estaba Jaime Rossi, Albino Barrado, Cacho Tirao, y Quicho Díaz y cantaba Nelly Vázquez. Ahí lo conocí y lo conocí a través de muchas actuaciones en Buenos Aires, en el Auditorium acá en Mar del Plata. Tuve la suerte de conocerlo, de hablar con él y mi hermano que fue uno de los fundadores de la Sinfónica Pedro Arseni – era muy amigo de él – y en Río Hondo le fui a dar saludos. Como todo marplatense estoy muy orgulloso de haberlo conocido. Gracias.

- *Aplausos de los presentes*

Sr. Dávila: Ahora hay que tocar, pero antes de tocar quiero presentar un pedazo de tango de Mar del Plata, el vasco Izurieta.

Sr. Izurieta: Queridos amigos muy buenas tardes. Lo que puedo referir de Astor, que me siento muy feliz. A ese Astor lo voy a sacar un poco del bandoneón y de las partituras célebres, para ponerlo en el ciudadano civil que yo conocí en Radio Belgrano. Era un juguetón de la vida, un tipo que no tenía que ver con nada ni con nadie, fue diferente en todo. Pero el recuerdo de él yo me alegro de que seamos unos cuantos que de la mano, de la cabeza, mentalmente, estemos acordándonos de este Astor que le ha dado tanto a eso que en realidad él impone, que es la cultura popular. Enaltece, cada vez que un bandoneón por allí toca “Adiós Nonino” enaltece don Osvaldo Pugliese cuando hace ese arreglo magistral de “Verano Porteño”, cuando algún imprudente le preguntó en: - aquel Piazzola si otro no - le dice: “maestro Pugliese ¿a usted le gusta Astor Piazzola?” y él dijo: “mira pibe, a mi me enseñó a agarrar las partituras y los libros de música de nuevo”. Este Astor que en cada paso de su vida ha dejado algo muy importante. Al menos los sordos como uno, que de vez en cuando pasamos discos por radio nos vamos acostumbrado que los sordos también aprendemos, los puentes, las fugas, los contratiempos,

como aprendieron muchos músicos populares. Ese es el Astor que yo tengo presente. Ese argentino de alma que más de una vez se acordó en París, miró para otro lado y hacia “Recuerdos de Bohemia”, esa cosa tan grata que daba desde el bandoneón. Y una cosa más, nunca me voy a olvidar el día que el gordo “pichuco” habló con periodistas, escritores y de todos los que estamos subalternos al buen gusto de la música, el dijo: “que el gato en vez de darle una prueba de bandoneón tan típico que puede ser un “valsecito” o un “tangaso” le hizo “Rapsodia in blue” para dejarlo contento al gordo. Piazzola, el del gesto no común, el del gesto del puro marplatense como es. Astor Piazzola, para toda la vida.

- *Aplausos de los presentes. Continúa el*

Sr. Izurieta: Ahora el maestro Dávila más estos maestreros que han tenido la virtud de darle música al tanguero marplatense y porqué no de todo el país, esta típica que ya es comentario un poco ya continentalmente nos va a rendir un homenaje a lo típico de Mar del Plata. Estos maestros que lo que tienen dentro de cada instrumento es el sentimiento permanente para el tango, hoy dijeron “queremos también estar presentes”. La Típica de Mar del Plata, con ustedes, señor director Julio Dávila, una vez más usted me va a hablar cuando termine su gestión de cómo era Astor y como lo recibe desde esos pentágramas que Astor ha hecho que el otro día, le hago una pregunta pública ¿tiene usted contratiempo en su repertorio?

Sr. Dávila: Sí, tengo el tango

Sr. Izurieta: Señoras y señores, una vez más Astor presente en Mar del Plata con músicos de Mar del Plata y para nosotros. Muchas gracias.

Sr. Dávila: Y ahora sí. Vamos a la Orquesta Municipal de Tango.

- *Aplausos de los presentes.*
- *Acto seguido los organismos musicales interpretan las obras mencionadas, lo cual es rubricado por nutridos aplausos*

Sr. Vieu: Maestro Dávila, felicitaciones. Mientras los músicos de la Orquesta Sinfónica afinan y nos vamos acomodando, pensaba para dar cierre musical a este acto en homenaje a los 81 años de Astor, en que las principales orquestas sinfónicas del mundo han grabado la música de este compositor – orgullo de la ciudad de Mar del Plata y de la Argentina toda – y pensaba también en algún momento triste de la vida de Astor, donde con tantas discusiones y discriminaciones de si su música era tango o no era tango, la necesidad de irse hacia fuera de las fronteras del país para ser mejor comprendido y tantos homenajes después de muerto cuando en vida fue tan discutido, la sensación de nosotros – los artistas – cuando en nuestro ámbito de ofrecer nuestro arte también nos sentimos discriminados por la no comprensión de la labor cultural y de la labor de embajadores de una ciudad y de un país, que tenemos bajo la dicha de esta profesión de músicos. Astor tocó y estrenó su famoso Concierto de Bandoneón con esta Orquesta Sinfónica que ustedes ven aquí. Con la que tocó varias veces, como solista. También dedicó composiciones como “Mar del Plata 70” la obra con la que vamos a abrir nuestro breve programa de tres obras para esta Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata. Cabe destacar que en la versatilidad de su repertorio y en sus cincuenta y tres jóvenes y gloriosos años de existencia, el primer organismo musical de la ciudad que ha basado su trayectoria básicamente en el repertorio sinfónico, ha tenido la versatilidad de encarar diversos géneros – hace poco cerramos una muy brillante temporada de verano tocando la ópera “Il Trovatore” de la cuál se hizo eco la gran parte de los medios de tirada nacional y hoy encarando otro género totalmente diferente como es el tango, vamos a homenajear a Astor y no queríamos dejar de estar presentes aquí acompañados por todos ustedes, por los señores concejales, por el señor Presidente del Concejo Deliberante, en este homenaje, haciendo lo que sabemos hacer - y que esperamos seguir haciendo para orgullo de la ciudad de Mar del Plata- que es música. Vamos a hacer primero “Mar del Plata 70” obra compuesta por Astor Piazzola para esta Orquesta Sinfónica.

Después un arreglo del maestro Bragatto, para la sección de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de “La Muerte del Ángel” y terminaremos como broche de oro con la famosísima “Fuga y Misterio”.

- Aplausos de los presentes